

## L'inspiration incandescente

C'est à Florence, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'en surgissent les prémices. La Sérénissime accomplit toutefois un véritable tour de force au XVII<sup>e</sup> siècle, et en devient le nouveau centre névralgique. 1637 : voici une date de l'histoire de l'opéra (trop) peu souvent mentionnée, mais qui fut pourtant décisive dans le développement de ce genre lyrique. À cette date-clé, le Teatro San Cassiano, tout premier théâtre lyrique public et payant, ouvre ses portes à Venise. Grâce à cette nouvelle politique d'ouverture, l'opéra devient un art populaire ! Quel terreau propice pour ce Vivaldi conquérant, à la recherche du succès !

## Le Teatro Sant' Angelo : l'affaire d'un père et d'un fils

En 1713, avec le soutien indéfectible de son père, [Antonio Vivaldi](#) se lance dans la carrière d'impresario - prenant la direction du Teatro Sant' Angelo, l'un des théâtres les plus populaires de Venise. Assez modeste, cette salle adopte la singulière architecture des théâtres vénitiens, permettant ainsi de réunir toutes les strates de la société au sein d'un même lieu. Au parterre avec ses places très bon marché, se côtoient gondoliers, artisans, femmes de chambre..., tandis qu'aux premiers étages des loges se rencontrent les plus hautes familles de la noblesse vénitienne. Conversations politiques ou conquêtes amoureuses défiant les mœurs de l'époque, y règne en maître cette grande liberté qui interpelle sans doute ce Prêtre roux, jusque-là habitué aux cercles plus intimes de la musique d'église ou de salon.

## L'atout capital !

L'opéra, art populaire vénitien par excellence, offrirait à Vivaldi une aura nouvelle - et cela, Vivaldi l'avait bien compris ! Était-il toutefois armé pour relever le grand défi, celui de devenir compositeur d'opéras ? Cela ne fait aucun doute ! En plein cœur de cette Venise où règne un esprit de fête des plus vifs, une centaine d'opéras sont créés durant les six mois du carnaval ! Les théâtres vénitiens se disputent la tête d'affiche ; les compositeurs d'opéras produisent avec une rapidité époustouflante pour répondre à cette soif de spectacles. Si ses contemporains lui reprocheront souvent de réutiliser certains passages d'un opéra à un autre, Vivaldi sera aussi réputé pour sa prolixité stupéfiante. À ce public toujours désireux de nouveautés, le compositeur d'*Orlando Furioso* saura y répondre. De ses 35 ans - âge de composition de son premier opéra *Ottone in villa* - jusqu'à la fin de sa vie, Vivaldi restera attiré par le monde du théâtre. Sa plus fidèle accompagnatrice de cette vie opératique fut Anna Girò. Davantage appréciée par le public pour ses talents de comédienne que ceux de chanteuse, elle sut incarner comme peu de voix de son temps, les rôles que Vivaldi lui dessinait sur mesure.

## Programmation musicale

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *1. Allegro, Sinfonia* - extrait de l'opéra *La verità in cimento*, RV 739  
Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Opus111 2003

- *Veni me sequere fida : Air de Juditha*, extrait de *Judith triumphans RV 644*  
Léa Desandre, mezzo-soprano · Thomas Dunford, direction · Ensemble Jupiter  
Label Alpha 2019
- *Andante, Sinfonia* extraite de l'opéra *Il Giustino RV 717*  
Ottavio Dantone, direction · Accademia Bizantina  
Label Naïve Records 2018
- *Tu m'offendi (Acte I, Scène 5) : Air de Zelim*, extrait de l'opéra *La verità in cimiento RV 739*  
Philippe Jaroussky, haute-contre · Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Naïve Records 2004
- *Ciacona, Concerto en ut majeur pour violoncelle, cordes et basse-continue, RV 114*  
Jean-Guihen Queyras, violoncelliste · Georg Kallweit, direction · Akademie für Alte Musik de Berlin  
Label Harmonia Mundi 2011

### **Fortunato Chelleri (ca. 1690-1757)**

- *Astri aversi*, extrait de *Amalasuunta*  
Adèle Charvet, mezzo-soprano · Théotime Langlois de Swarte, violoniste et direction  
· Ensemble Le Consort  
Label Alpha Classics 2023

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

- *Quella bianca e tenerina*, extrait de l'opéra *L'incoronazione di Dario RV 719*  
*Siam navi all'onde argenti : Air d'Aminta (Acte II, Scène 5)*, extrait de l'opéra *L'Olimpiade RV 725*  
Adèle Charvet, mezzo-soprano · Théotime Langlois de Swarte, violoniste et direction  
· Ensemble Le Consort  
Label Alpha Classics 2023
- *Vedro con mio diletto : Air d'Anastasio*, extrait de l'opéra *Il Giustino RV 717*  
Philippe Jaroussky, contre-ténor · Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Virgin Classics 2012
- *Gelido in ogni vena : Air de Farnace (Acte II, Scène 6)*, extrait de l'opéra *Farnace RV 711*  
Cecilia Bartoli, mezzo-soprano · Giovanni Antonini, direction · Il Giardino Armonico  
Label Decca 2010
- *Gemo in un punto e fremo : Air de Licida (Acte II)*, extrait de l'opéra *L'Olimpiade RV 725*  
Sara Mingardo, contralto · Rinaldo Alessandrini, direction · Ensemble Concerto Italiano  
Label Naïve Records 2012
- *Sovvente il sole (2e partie) : Air de Persée*, extrait de l'opéra *Andromeda liberata RV Anh 117*  
Adèle Charvet, mezzo-soprano · Théotime Langlois de Swarte, violoniste et direction  
· Ensemble Le Consort  
Label Alpha Classics 2023

- *Sinfonia*, extraite de l'opéra *L'incoronazione di Dario* RV 719  
Ottavio Dantone, direction · Accademia Bizantina  
Label Naïve Records 2014
- *Aure placide, e serene : Air de Rosane, Zelim et Melindo*, extrait de l'opéra *La verità in cimento* RV 739  
Gemma Bertagnolli, soprano (Rosane) · Sara Mingardo, contralto (Melindo) · Philippe Jaroussky, contre-ténor (Zelim) · Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Opus111 2003
- *Andante, Sinfonia*, extrait de l'opéra *Griselda* RV 718  
Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Naïve Records 2006
- *4. Cum dederit*, extrait de *Nisi Dominus* RV 608  
Philippe Jaroussky, contre-ténor · Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus  
Label Erato 2019
- *3. Presto, L'Été, Concerto en sol mineur op. 8 n°2* RV 315, *Les Quatre Saisons*  
Enrico Onofri, violoniste · Giovanni Antonini, direction · Il Giardino Armonico  
Label Teldec 1994

### Archives sonores

- Le psychiatre Roger-Claude Travers, décrivant Vivaldi comme le "*roi du show business*". Émission "*La musique et les hommes*" (*France Culture*), "*Vivaldi, voix et expression*", enregistrée le 9 mai 1978 et diffusée le 5 juillet 1978.
- La mezzo-soprano [Cecilia Bartoli](#), à propos de l'écriture de Vivaldi pour la voix - au micro de Saskia de Ville. Émission *La Matinale* (*France Musique*), le 28 novembre 2018.
- Le psychiatre Roger-Claude Travers, décrivant l'humanité qui se dégage de l'œuvre de Vivaldi. Émission "*La musique et les hommes*" (*France Culture*), "*Vivaldi, voix et expression*", enregistrée le 9 mai 1978 et diffusée le 5 juillet 1978.

### Film

- *Antonio Vivaldi, un prince à Venise*, un film réalisé par Jean-Louis Guillermou, notamment avec Stefano Dionisi, Michel Serrault et Michel Galabru, sorti en 2006

### Bibliographie

- Patrick Barbier, [La Venise de Vivaldi. Musique et fêtes baroques](#), Paris, Éditions Grasset, 2002
- Sylvie Mamy, [Antonio Vivaldi](#), Paris, Éditions Fayard, 2011
- Marcel Marnat, *Antonio Vivaldi*, Paris, Éditions Fayard - Mirare, 2003
- Léonor de Récondo, [Le grand feu](#), Paris, Éditions Grasset, 2023
- H.C. Robbins Landon, *Vivaldi*, traduit de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1994

## Vivaldi, les saisons du plaisir

Production - **Saskia de Ville**

Réalisation - **Davy Travailleur**

Collaboration éditoriale, documentation sonore & rédaction du site - **Aline Bieth**

Prise de son - **Delphine Baudet, José Bernez, Pierric Charles, Adrien Landivier, Bruno Mourlan, Stéphane Poitevin & Grégory Wallon**

Mixage - **Mathieu Touren**

Lectures - **Guillaume Pottier & Marc Saez**

Invité(e)s - **[Patrick Barbier](#)**, historien de la musique · Amandine Beyer, violoniste · **[Fabio Biondi](#)**, violoniste et chef d'orchestre · **Olivier Fourés**, musicologue · **[Sol Gabetta](#)**, violoncelliste · **[Philippe Jaroussky](#)**, contre-ténor · **Sylvie Mamy**, musicologue · **Susan Orlando**, directrice de l'Édition Vivaldi chez Naïve · **[Léonor de Récondo](#)**, écrivaine · **[Jordi Savall](#)**, gambiste et chef d'orchestre · **[Thylacine](#)**, compositeur de musique électronique

Remerciements à **Mylène Touchais (INA)**